

Структурное подразделение «Отделение дошкольного образования детей  
«государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицей №329  
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета  
ОДОД ГБОУ лицея №329

протокол от 30.08. 2024 г. № 1

с учётом мнения Совета родителей  
ГБОУ лицея №329 Невского района Санкт-Петербурга  
протокол от 30.08.2024

Ченурин Н.Т. [подпись]



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей №329 Невского района Санкт-Петербурга  
структурное подразделение «Отделение дошкольного образования детей»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Акварелька»

Возраст учащихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Семенова В.С.  
педагог дополнительного образования

2024 г.

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план .....	8
3. Календарный учебный график.....	9
4. Рабочая программа .....	10
5. Оценочные и методические материалы .....	17
6. Список литературы.....	19

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Направленность: художественно-эстетическая

**1.2. Актуальность:** В настоящее время концепция модернизации Российского образования одной из главных задач считает художественное образование, обеспечение государственной поддержки одаренным детям.

Одним из эффективных приемов и методов в работе с детьми по изобразительному искусству является нетрадиционное рисование, которое позволяет развивать у дошкольников мелкую моторику, фантазию, творчество, мышление, воображение. Программа рассматривает различные, нетрадиционные художественные техники и методики. Одним из главных направлений в обучении нетрадиционным техникам изображения – помочь детям понять, что в нетрадиционной технике есть скрытые ресурсы. Ресурс – это то, что помогает решить творческую задачу.

Работа осуществляется по четырем основным направлениям:

1) работа с цветом, как языком выражения чувств и средством эмоциональной окраски образов, как на уровне восприятия, так и на уровне выражения. Ребенок, не имеющий богатого разностороннего опыта восприятия цвета, не может передать его в своем творчестве. (Педагоги и психологи отмечают в применении цвета детьми две тенденции: отражение реального цвета объекта и произвольное использование цвета, когда последний выступает в роли средства, выражающего отношение, или украшение).

Основной задачей этого раздела программы является установление общепринятой и индивидуальной системы цветоэмоциональных отношений, формирование способности использовать ее как при восприятии, так и при художественно-продуктивной деятельности. Формирование у детей умения дифференцировать и группировать цвета на основе их сходства, контраста и красоты сочетаний.

*Динамика* заключается во все более тонкой сенсорной дифференциации цветовых различий, начиная с восприятия контрастных цветов, постепенно добавляя другие без строгого ограничения количества, не требуя от детей названия большого количества цветов. Пассивная цветовая лексика при этом усваивается как на произвольном так и на непроизвольном уровне. В зависимости от целей каждого конкретного занятия возможно предложить детям использовать те цвета, которые характерны для предметов и явлений природы, окружающих ребенка, или в творческой части, напротив, предоставлять детям возможность самим выбирать тот или иной цвет.

Средства. Решение данных задач достигается посредством создания в контексте совместной и самостоятельной деятельности особой, эмоционально насыщенной атмосферы.

2) работа с линией и формой: развивать восприятие предметов разной формы (зрительное, тактильное, кинестетическое),

- учить детей сравнивать предметы по форме, величине.
- устанавливать сходство и различия разных предметов.
- включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой, подчеркивая однородность движения руки при восприятии формы и при изображении предметов в рисунке, лепке.

- осваивать различные формообразующие движения, как средство передачи знакомых образов и явлений окружающего мира. Для этого ребенку необходима помощь в развитии графомоторных навыков: - регуляция произвольного движения карандаша, кисти, тампона

3) знакомство с материалом для изодеятельности (рисования и лепки), его свойствами и возможностями.

4) создание условий для развития чувства прекрасного. Формировать способность увидеть даже в обыденном – красивое.

## 1.3. Отличительные особенности:

Большинству людей изобразительная деятельность известна в форме рисования, лепки, аппликации. Но изобразительная деятельность включает в себя многообразие техник и приёмов, материалов, в том числе и нетрадиционных. А использование данных нетрадиционных методик и материалов способствует не только развитию воображения, художественно-эстетических вкусов, но

и развитию фантазии не только в построении композиции, но и в выборе материалов. Так же позволяет наиболее содержательно решать изобразительную задачу, дополнять создаваемый образ интересными деталями, развивающими логическое мышление ребёнка и моторику пальцев. Данная программа работы с детьми предусматривает индивидуальный подход не только к уровню изобразительных умений и навыков детей, но и к индивидуальным особенностям, например, к детям, рисующих и владеющих левой рукой.

Новизна программы характеризуется тем, что в процессе применения нетрадиционных методов в работе с детьми, было исследовано и установлено наличие причинно-следственной взаимосвязи между художественным и общим развитием детей.

Пути совершенствования приемов и методов в работе с детьми можно совершенствовать при решении комплекса педагогических условий:

*А) В постановке конкретной цели*

*Б) В создании ситуации успеха*

*В) В использовании нетрадиционных методов изобразительной деятельности.*

Изобразительная деятельность является эмоционально насыщенной, активизирующей все психические процессы (внимание, представление, воображение и пр.) деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка. Самое главное - не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность.

Предлагаемая концепция опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема.. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его себя как творческой личности. "Ребенок может все, пока он не знает, что чего-то не может" - заметил в свое время известный русский педагог. Малыш чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. Важно не упустить эту возрастную особенность и не загубить в ребенке способность к цветовому восприятию. Необходимо развивать у него чувство цвета, помогать искать свое понимание, учить через цвет выражать свои эмоции, а не повторять за взрослыми их представления о цвете, во многом ограниченное стереотипами.

Для этого нужно создать определенные условия. В этом возрасте отмечается стремление к свободному рисованию, манипулированию с красками, пластилином,

Способы рисования - нетрадиционные, что способствует не только развитию воображения, но и приобщению к миру искусства. В этом возрасте тактильные ощущения играют в развитии ребенка большую роль. Малыши рисуют пальчиком, ладошкой, носиком, бумажкой, ваткой, кистями, соломками, пробками, не только на обоях, но и на стекле, плитке.

Для успешного осуществления творческой деятельности необходимо развитие психических процессов, таких как эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности, а также память и внимание.

Исходя из общеизвестного положения о том, что все человеческие способности базируются на сенсорном развитии, в данном курсе мы уделяем основное внимание сенсорному воспитанию детей, развитию их восприятия: зрительного, слухового, тактильного, кинестетического (обведение предмета и его частей по контуру взором, движением руки, вслушивание в звуки природы, музыкальные звуки, воспроизведение их ритмического рисунка постукиванием руки и т.п.), обогащению сенсорного и сенсомоторного опыта детей как основы познания предметов и явлений и тех их свойств, которые дети будут передавать в своем творчестве.

Задачи художественно-продуктивной деятельности, делятся на две группы: 1) творческое самовыражение, отражение чувств и эмоций (можно назвать это условно «Игра-рисование») и 2) освоение языка художественного творчества, соответствующих навыков, овладение различными изобразительными техниками.

**1.4. Адресат программы:** воспитанники структурного подразделения "Отделение дошкольного образования детей" государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицея №329 Невского района Санкт-Петербурга (средняя группа 4-5 лет).

*Возрастные особенности детей 4-5 лет*

Взросли физические возможности детей: движения их стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся

непослушными, капризными. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей среднего дошкольного возраста, которых отличает довольно высокая возбудимость.

У детей активно проявляется стремление к общению со сверстниками. Если ребенок трех лет вполне удовлетворяется обществом кукол, то в 4—5 лет он нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более результативными и действенными.

Новые черты появляются в общении детей 4—5 лет с воспитателем. Дошкольники охотно сотрудничают со взрослыми в практических делах (совместные игры, трудовые поручения, уход за животными, растениями), но наряду с этим все более активно стремятся к познавательному, интеллектуальному общению. На уровне познавательного общения дети испытывают острую потребность в уважительном отношении со стороны взрослого.

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. Ребенок способен анализировать объекты одновременно по 2—3-м признакам: цвету и форме, вкусу, форме и материалу и т. п. Он может сравнивать предметы по цвету, форме, размеру, запаху, вкусу и другим свойствам, находя различия и сходство.

У детей 4—5 лет ярко проявляется интерес к игре. Игра продолжает оставаться основной формой организации их жизни. Как и в младшей группе, воспитатель отдает предпочтение игровому построению всего образа жизни детей. В течение дня дети могут участвовать в разнообразных играх — сюжетно-ролевых, режиссерских, подвижных, имитационно-театрализованных, хороводных, музыкальных, познавательных.

Примечательной особенностью детей является фантазирование, нередко они путают вымысел и реальность. Яркость фантазий расширяет рамки умственных возможностей детей и используется воспитателем для обогащения детского игрового опыта: придумывания в игре фантастических образов животных, людей, сказочных путешествий.

Игровая мотивация активно используется воспитателем в организации деятельности детей. Все виды образовательных ситуаций либо проходят в форме игры, либо составлены из игровых приемов и действий. В силу особенностей наглядно-образного мышления среднего дошкольника предпочтение отдается наглядным, игровым и практическим методам, слова педагога сопровождаются разнообразными формами наглядности и практической деятельностью детей.

У детей этого возраста наблюдается пробуждение интереса к правилам поведения, о чем свидетельствуют многочисленные жалобы-заявления детей воспитателю о том, что кто-то делает что-то неправильно или не выполняет какое-то требование.

Ранимость ребенка 4—5 лет — это не проявление его индивидуальности, а особенность возраста.

Дети уверенно держат в руках карандаш, рисуют людей, животных, окружающие предметы, с удовольствием лепят, конструируют, занимаются аппликацией.

Образовательная деятельность детей в средней группе осуществляется на игровой основе. Ведущие цели связаны с развитием интересов, способностей каждого ребенка, стимулированием активности и самостоятельности.

### **1.5. Объем и срок реализации программы.**

Занятия в соответствии с программой проводится 1 раз в неделю. Продолжительность занятия в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 устанавливается в пределах:

- 20 минут для детей 4-5 лет.

Количество занятий: в месяц — 4, в год — 36

Срок реализации программы: 1 год

### **1.6. Цель и задачи программы**

Цель: формирование у детей представлений об изобразительной деятельности, развитие чувства прекрасного, творческих способностей и активности средствами нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

## Задачи программы

### Обучающие:

- Сформировать сенсорные представления о форме, размере, пропорциях, цвете.
- Дать представления о разных жанрах изобразительной деятельности.
- Научить использовать в изобразительной деятельности традиционные и нетрадиционные

методы и приемы.

- Формировать умения, придумывать разные образы, создавать несложные сюжеты.

### Развивающие:

• Развивать эстетическое восприятие, формировать эстетические представления и воображение, развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции.

• Формирование способности выражать свое эмоциональное состояние и воплощать образы в художественно-продуктивной деятельности с помощью живописных, графических средств, аппликационных и пластических материалов.

• Развитие умения осознавать свои внутренние переживания, навыков самоанализа, способности экспериментировать.

• Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, стремление договариваться друг с другом.

### Воспитательные:

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации).

• соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, радоваться общему результату деятельности.

- Познакомить с правилами поведения и работы на занятиях.

- Воспитывать чувство прекрасного.

## 1.7. Условия реализации программы

### Формы и режимы занятий:

Занятия проводятся:

Средняя группа – в форме занятий

Форма организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальная

Продолжительность занятий: 20 минут 1 раз в неделю

Структура занятий:

Каждое занятие включает 3 части:

- а) вводную;
- б) творческую;
- в) завершающую.

Во вводной части осуществляется настройка внимания детей, вхождение в определенное эмоциональное состояние, вхождение в контакт со своими ощущениями (телесным Я), настройка чувств, введение в «волшебную страну красок и др. изобразительных средств посредством их персонификации, обыгрывания эмоционально заражающего персонажа, обыгрывание сюжета с помощью предметов заместителей, мысленного погружения в явления, создания определенного музыкального фона. Дается время для обдумывания.

Творческая часть занятия предназначена непосредственно для воплощения собственных индивидуальных образов и цветовых решений. Художественная деятельность должна быть свободной от стереотипов, как в цветовом восприятии, так и в графическом изображении. Замечено, что у малышей быстро формируются стереотипные действия, вырабатывается привычка рисовать только эти предметы и только так, как показал педагог. Это сужает содержание изображений, которые может создавать ребенок. В этом виде деятельности важнее сам процесс, а не результат. Дети должны это почувствовать и поверить в это.

В заключительной части каждому ребенку дается обратная связь. Это самая важная часть занятия. Важно проявить интерес и положительное отношение к каждому рисунку и его автору, с помощью открытых вопросов попытаться понять, что хотел выразить автор. Не допустимо сравнивать рисунки между собой, так как каждое произведение уникально, как и его автор. Можно организовать выставку для родителей.

*Взаимодействие с родителями:*

При работе с ребенком одна из задач педагога — установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Нужно устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческих достижений; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу. Это может быть и участие в выставке работ в детском саду – «Мама, папа и я – творческая семья», участие в конкурсе «Очумелые ручки», в качестве оператора видеосъемки занятий, помощника в изготовлении необходимых инструментов, приглашать на дни открытых дверей и др.. Необходимо осуществлять связь родители – ребенок - педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов).

#### **1.8. Планируемые результаты:**

##### *Личностные:*

- Сформирован интерес и положительное отношение к изобразительной деятельности.
- Умение работать при создании коллективных композиций.
- Соблюдение правил работы и поведения на занятии.

##### *Метапредметные:*

- Владение эстетическими чувствами формы, цвета, ритма, композиции.
- Выражение своих эмоций и чувств в изобразительной деятельности.
- Способность осознавать свои внутренние переживания, к самоанализу.

##### *Предметные:*

- Умение использовать в работе традиционные и нетрадиционные методы и приемы.
- Умение придумывать разные образы, создавать несложные сюжеты.
- Сформированы представления об основных жанрах искусства.

## 2. Учебный план

№ п\п	Название темы	Количество занятий		
		Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводно-ознакомительное занятие. Знакомство с выставочными работами.	1	0	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
2	Аппликация из бумаги и картона на плоскости, рваная и объемная	1	6	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
3	Аппликация из волокнистых материалов	1	2	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
4	Лепка из пластичных материалов	1	5	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
5	Рисование различными техниками	1	7	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
6	Монотипия	1	4	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
7	Коллаж	1	5	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
	Всего	36		



### 3. Календарный учебный график

Возрастная группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебный недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Средняя группа (4-5 лет)	01.09.2024	31.05.2025	36	36	36	1 раз в неделю по 20 минут во второй половине дня

**Рабочая программа**  
**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Акварелька»

возраст учащихся – 4-5 лет,

срок реализации – 1 год

НА 2024/2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Год обучения – 1

Количество часов – 36

Разработчик программы:

Семенова В.С.

Педагог дополнительного  
образования

Санкт-Петербург  
2025 г.

## Содержание обучения

### *1. Вводно-ознакомительное занятие*

Знакомство с детским коллективом, их интересами. Показ работ выполненных детьми.  
Материалы и оборудование. Техника безопасности.

### *2. Аппликация из бумаги и картона на плоскости, рваная и объемная*

#### **Задачи:**

- Развивать интерес к аппликации, использованию бумаги разной плотности в создании образа средствами вырезывания, сминания и обрывания, включая работу ножницами и пальцами.
- Развивать композиционные умения – начиная от равномерного расположения предметов на листе бумаги до составления натюрмортов, с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине.
- Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, уступать товарищам, аргументированно и спокойно отстаивать свое мнение, радоваться общему результату деятельности.
- Развивать положительные эмоции на предложение вырезать, оборвать, смять и наклеить.
- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.
- Вызывать у детей стремление наиболее содержательно решать изобразительную задачу в аппликации, используя нетрадиционные техники, дополнять создаваемый образ интересными деталями.

### *3. Аппликация из волокнистых материалов*

#### **Задачи:**

- Развивать интерес к аппликации, используя технику обрывания и скатывания, включая работу пальцами нетрадиционный материал для аппликации.
- Развивать положительные эмоции на предложение оборвать, скатать и наклеить.
- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.
- Вызывать у детей стремление наиболее содержательно решать изобразительную задачу в аппликации, используя нетрадиционный материал, дополнять создаваемый образ интересными деталями.

### *4. Лепка из пластичных материалов*

#### **Задачи:**

- Вызвать интерес к пластилину и тесту как художественному материалу.
- Познакомить с их свойствами
- Вызвать у детей интерес к действиям с пластичными материалами (вдавливанием, расплющиванием, отщипыванием маленьких кусочков от основного куска, размазыванию по листу картона. Украшать вылепленного предмета, используя приём вдавливания, рельефной лепки
- Учить детей создавать изображения в лепке, используя разные выразительные средства: форму, пропорции, характерные детали, композицию; пластические материалы: пластилин, слоёное тесто
- Поощрять стремление детей дополнять, улучшать, созданные ими изображения, используя краски.
- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.

## *5. Рисование различными техниками*

### **Задачи:**

- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования для достижения выразительного изображения предмета или образа.
- Показать выразительные возможности изобразительных материалов как отдельно взятых, так и в сочетании друг с другом.
- Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и инструменты для достижения художественных целей.
- Научить с помощью технических приёмов передавать фактуру.
- Уметь комбинировать различные художественные техники.
- Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращая внимание на многоцветие окружающего мира.
- Формировать эстетическое представление, воображение, умение рассматривать предметы, Развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пространственного мышления.
- Развивать самостоятельность, активность

## *6. Монотипия*

### **Задачи:**

- Познакомить детей с техникой монотипии, материалами и инструментами для работы в ней.
- Раскрыть возможности и потенциал этой техники для достижения художественной цели в рисунке.
- Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращая внимание на многоцветие окружающего мира.
- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.

## *7. Коллаж*

### **Задачи:**

- Познакомить с коллажом; научить передавать ярко и выразительно с помощью цвета и разнофактурных материалов задуманную тему .
- Развивать самостоятельность, активность. Поощрять стремление детей дополнять, улучшать, созданные ими изображения, используя разнообразный материал.
- Раскрывать с помощью коллажа весь потенциал нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Характеристика деятельности учащихся	Примечание
1.	Вводно-ознакомительное	1	01.09.2024		Знакомство с детским коллективом, их интересами. Показ работ выполненных детьми. Материалы и оборудование. Техника безопасности.	
2	“В лесу за грибочками”	1	08.09.2024		Сочетание объемной и плоской аппликации с использованием цветной бумаги и салфеток	
3	“Рыбки в аквариуме”		15.09.2024		Аппликация на тонированной бумаге, с использованием цветной бумаги и тонированной бумаги при изготовлении деталей аппликации, в рваной и обычной технике.	
4	“Яблоки на блюде”		22.09.2024		Коллективная, совместная работа, с использованием гофрированной и цветной бумаги в мятой технике, в виде объемной аппликации	
5	“Ветка рябины”		29.09.2024		Цветные салфетки. Аппликация из скатанных кусочков салфеток	
6	“Ежик”		06.10.2024		Цветная двухсторонняя бумага. Обрывание-мозаика	
7	“Птица”		13.10.2024		Журнальная бумага. Аппликация из частей предмета	
8	“Лебедь”		20.10.2024		Цветная бумага. Оригами	

9	«Зайчишка»		27.10.2024		Использование цветного картона и ваты для передачи характерного образа зайчишки	
10	“Цыпленок”		03.11.2024		Вата. Аппликация на бархатной бумаге	
11	“Снеговики”		10.11.2024		Изготовление снеговиков из ватных дисков различных диаметров, с последующей доработкой деталей из цветной бумаги	
12	«Осеннее дерево»		17.11.2024		Лепка на плоскости пластилином	
13	«Букашечки, таракашечки»		24.11.2024		Объемная лепка насекомых различных форм на выбор ребёнка с последующем украшением деталями	
14	«Рыбка»		01.12.2024		Лепка из солёного теста с использованием подручных материалов с целью украшения поверхности работы, используя приём вдавливания	
15	«Тортик к чаю»		08.12.2024		Лепка из солёного теста с использованием подручных материалов, с последующем украшением работы красками	
16	“Лыжник”		15.12.2024		Лепка из пластилина с использованием природного материала	
17	“Елочка зеленая”		22.12.2024		Лепка из пластилина	
18	«Пушистые зверюшки»		29.12.2024		Рисование зверюшек методом тычка кистью из щетины.	
19	«Волшебная картинка»		20.01.2025		Рисование в технике акварели и воскового мелка	

20	«Спрячем цыплёнка в траве»		12.01.2025		Рисование бумагой мятой	
21	«На что это похоже»		19.01.2025		Рисование в технике «знакомая форма – новый образ»	
22	«На дне морском»		02.02.2025		Рисование с помощью штампинов из пробок морского дна, а рыбок и водорослей – пальчиками и ладошкой	
23	“Волшебные снежинки”		09.02.2025		Рисование с использованием нетрадиционной техники – свеча и набрызг	
24	“Звездочки”		16.02.2025		Рисование восковыми мелками	
25	«Букет для мамы» -		02.03.2025		Рисование цветов поролоновым тампоном, а для фона использовать технику рисования по мокрому	
26	“Бабочка- красавица”		16.03.2025		Рисование объектов с пятнистым узором	
27	“Платье”		23.03.2025		Рисование объектов с пятнистым узором	
28	“Одуванчики на поляне”		30.03.2025		Изображение деталей при помощи тычка	
29	“Яблоки на дереве”		06.04.2025		Изображение деталей при помощи тычка	
30	“Мячики”		13.04.2025		Рисование объектов с пятнистым узором	
31	«Мамин портрет»		20.04.2025		Для создания выразительного, яркого образа мамы в работе использовать цветную бумагу, ткань, бросовый материал (1 – 2 видов)	
32	«Цветы в вазе»		27.04.2025		Коллаж на фоне в технике монотипия, с вырезанной вазой из обёрточной бумаги и цветами из салфеток	

					декорированных пуговицами	
33	“Чудо-дерево”		04.05.2025		Коллективное оформление композиции	общей
34	“Царь зверей”		11.05.2025		Аппликация бросового материала в технике коллажа	из
35	“Фея цветов”		18.05.2025		Оформление композиции с помощью вырезанных журналов цветов	из
36	“От улыбки станет всем светлей”		25.05.2025		Коллективное оформление композиции	общей



## **5. Оценочные и методические материалы**

Формы проведения итогов:

1. Участие в различных выставках. Это и тематические выставки в детском саду, и выставки для родителей, и выставки районные и городские. Участие в районных и городских конкурсах.

2. Диагностическая карта оценки результатов воспитанников. Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком навыков и умений, проявлением качеств.

Степень выраженности оцениваемого качества:

- низкий уровень 1 балл –ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- средний уровень 2 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- высокий уровень 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Методы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- анализ творческих работ обучающихся.

**Диагностическая карта оценки результатов воспитанников**

Ф.И.О. воспитанников	Результаты								
	Личностные		Метапредметные			Предметные			Творческие достижения
	Проявляет интерес и положительное отношение к изобразительной деятельности	Соблюдает правил работы и поведения на занятии	Владеет эстетическими чувствами формы, цвета, ритма, композиции	Умеет работать при создании коллективных композиций	Может анализировать свою деятельность	Умеет использовать в работе традиционные и нетрадиционные методы и приемы.	Умеет придумывать разные образы, создавать несложные сюжеты.	Знает и называет форму, размер, цвет, соблюдает пропорции.	Участвует в конкурсах, выставках разного уровня.
									<b>Сумма баллов</b>

**Уровни достижения результатов:**

Диапазон низкого уровня: 9 – 15

Диапазон среднего уровня: 16 - 21

Диапазон высокого уровня: 22 – 27

## **6. Список литературы**

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий./ Р.Г. Казакова Т.И. Сайганова , Е.М. Седова , В.Ю.Слепцова. – М.: «Сфера», 2005. – 128 с.
2. Комарова Т.С., Антонов А.В., Зацепина М.Б.. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. - ТЦ «Сфера». М., 2009. – 128 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М. 2007. 144 с.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 96 с
6. Петухова Л.В. Капельные чудеса: практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста, для родителей и педагогов / Л.В. Петухова. - Сургут, 2011. 169 с.
7. Чумакова И.В., Свистунова Е.Г. Развитие творческих способностей дошкольников в художественно-эстетической деятельности – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. 524 с.